

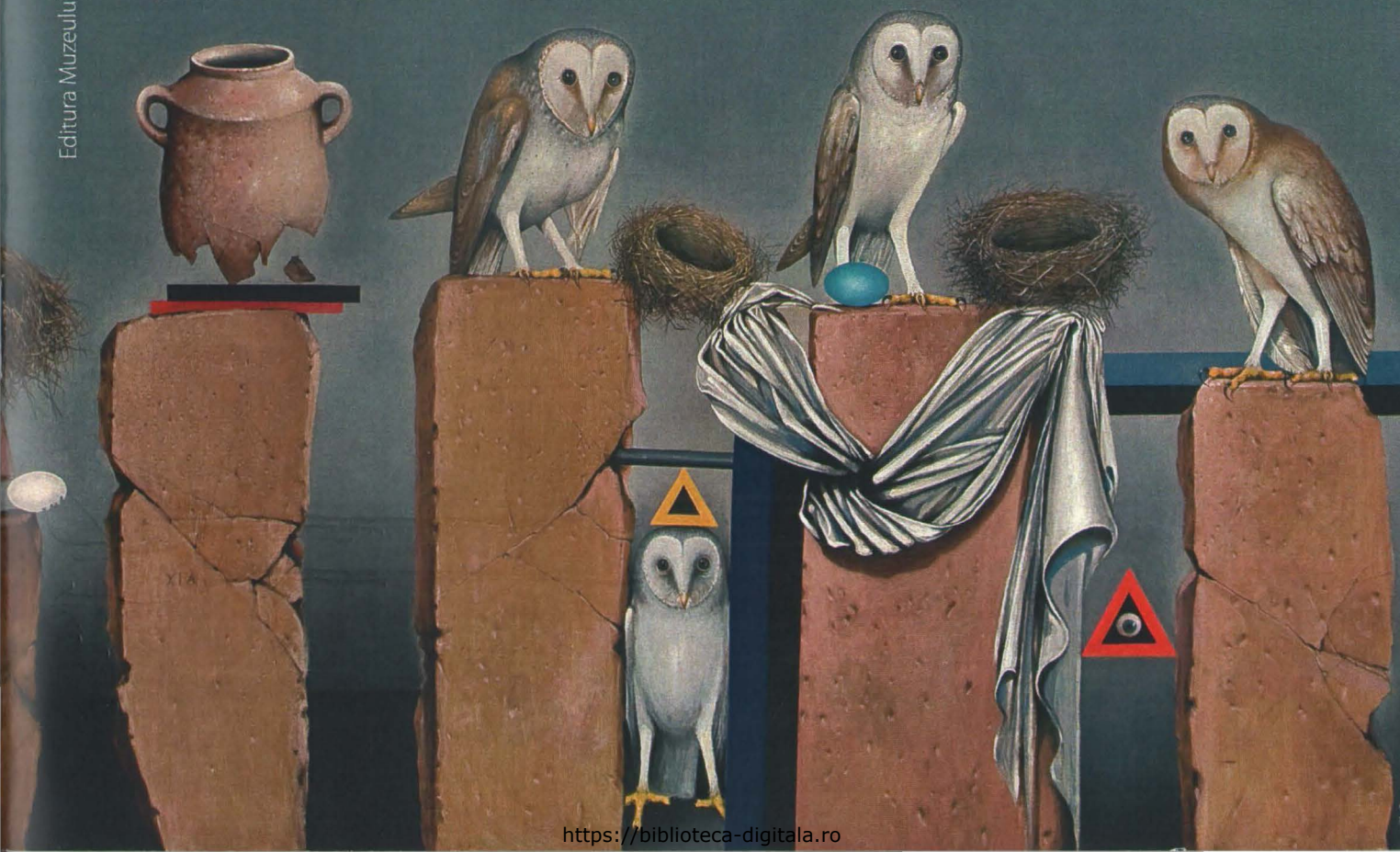
# Javor Rașajski

# PĂSĂRI

## expoziție de pictură

4 august - 17 septembrie 2017

Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Str. Armatei Române nr. 1A





Javor Rašajski  
**PĂSĂRI**  
expoziție de pictură

MADARAK / BIRDS  
festészeti kiállítás / painting exhibition

Editura Muzeului Țării Crișurilor - Oradea, 2017

ISBN 978-606-8925-02-8

<https://biblioteca-digitala.ro>





## Păsărea – om, cer și pământ

Ar fi total nedrept să îl privim pe *artistul* Javor Rašajski pornind înainte de toate de la formația sa științifică de ornitolog. Nici măcar calitatea – indiscutabilă – de foarte bun desenator nu cred că trebuie să ne stăruie în minte atunci când îi privim lucrările. Evident, apropierea de această lume fascinantă a păsărilor, a zborului, a unei existențe plasate mereu între cer și pământ, între noroi și puritatea azurului i-a îngăduit nu doar să fie mai receptiv la *condiția umană*, ci și să o poată înțelege și reprezenta artistic cu o autenticitate a celui care a înțeles tocmai faptul că, precum la păsări, *condiția suspendării* este una dintre daturile primare și ale ființei umane. Precum păsările, și noi trăim suspendați între cer și pământ, între lumină și întuneric. Mai mult – de la ele am preluat fascinația zborului (chiar și la nivel afectiv), ca drum între cele două extreme. În concepția plastică a lui Javor Rašajski, păsările spun mai multe despre ființa umană decât poate ființa umană să spună despre ele.

Lucrările lui sunt pline de simboluri explorate la nivel compozițional, formînd împreună o narațiune parcă mereu neterminată și constituindu-se într-o imagine vizuală aflată mereu la granița parafrazării. Evident, dacă privim atent compozițiile, vom găsi – mereu – un același punct de referință: păsările. Dar pentru artistul sârb păsările – de la berze pînă la bufnițe – nu sunt altceva decât simboluri ale transcendenței, ghizi spirituali. Istoria ideilor ne confirmă faptul că încă din timpurile gîndirii magice exista convingerea comună că păsările sunt mesageri între divin și uman, între pur și impur.

Nu există definiții exacte, ci doar doar aproximări ale simbolurilor. Altfel spus, toate simbolurile sunt deschise interpretării și nici simbolul păsării nu se extrage de sub umbrele teoretice care pot varia foarte mult în funcție de culturi, religii, geografii spirituale. Ele pot comunica zeilor mesajele noastre, în budhism îl pot reprezenta chiar pe Buddha, în hinduism pasărea mitică Garuda reprezintă viața, soarele și cerul. Dar, dincolo de toate aceste exemple, în anumite spații creștine păsările simbolizează sufletele care au găsit liniștea paradisiacă. Mai mult, doar ele sunt cele care se pot așeza în Pomul Cunoașterii.

Dimensiunea creștină a simbolismului păsării la Javor Rașajski este evidentă. Purtînd cu sine toate tradițiile culturale și interpretative de care am pomenit, Javor Rașajski ne propune o *mistică* în care pasărea are un rol central. Lucrările lui – majoritatea spații picturale deschise, fără un cadraj definitiv, de parcă ar putea fi oricînd completate reluate, definitive *altfel* – sunt un puzzle de simboluri greu încercate de istoria culturii, precum și de istoria religiei. Un singur tablou, spre exemplu, cuprinde pasărea (o bufniță care acoperă, în prim plan, mai mult de jumătate dintr-o cruce, dar și mai multe păsări împrășcate), oul, ochiul, triunghiul, mărul, peștele, cuibul... O aglomerare aproape sufocantă, dacă nu ar fi salvată la nivel compozițional, pe de o parte, și la nivel interpretativ, pe de altă parte: deși cu profunde semnificații creștine, toate sunt simboluri ale începutului și înțelepciunii.

Despre un *perpetuu re-început creștin* vorbesc, am putea spune, aproape toate lucrările lui Javor Rașajski. În tabloul la care ne referim, imaginea păsărilor moarte din fundal – zboruri inutil frînte, libertăți, bucurii fără rost fărîmițate, toate celelalte simboluri ale începuturilor (există o sacralitate a oricărei potențe ascunse în ou, să zicem, cum există

și o doză de sfințenie în măr care, deși e un simbol al păcatului original, e și un simbol al începutului – atît un început neparadisiac al existenței ființei umane, cît și începutul cunoașterii), toate celelalte „semne” grafice propun un lucru de tot simplu: ne putem așeza, cu înțelepciune (bufnița), și sub privirea ochiului divin putem reinventa condiția umană. Putem regăsi starea de zbor. Totul ține doar de noi. *Tripticul răstignirii* ne îndeamnă la aceeași refacere din temelii a condiției umane. Imaginea unui Christ răstignit în fața mărului primordial este dublată de o scenă pe care am putea-o numi *înțelepciunea unui nou început* (o bufniță așezată pe o togă avînd, iarăși, un ou alături).

Există, în întreaga operă a lui Javor Rașajski, o încredere tristă în capacitatea omului de a se re-aduna din împrăștierea la care s-a condamnat singur. Folosind obsesiv imaginea păsării în lucrările sale nu face altceva decît să propună o mistică creștină a libertății și a regăsirii. Păsările lui suntem – pînă la urmă – chiar noi.

Aurel CHIRIAC

## The bird- human being, sky and earth

It would be totally unjust to look at the artist Javor Rašajski starting, above all, from his scientific background as an ornithologist. Not even the *undoubtable* quality of a very good drawer, should not persist in our mind when we look at his works. Obviously, this approach towards the fascinating world of birds, of flight, of an *existence* placed *eternally* between the sky and the earth, between mud and the purity of the azure, have enabled the artist not only to be more open minded to the human being's condition, but also to be able to understand and represent it artistically with the authenticity of somebody who knows the fact that, like with birds, the condition of abeyance is one of the primary things that is given in this world to people. Even more- we have taken from birds the fascination for flight (at affective level as well), as a way between two extremes. In Javor Rašajski's artistic outlook, birds tell us much more about the human being than the human can tell about birds.

The works are full of symbols, explored at a compositional level, forming together a story that seems to be always unfinished and creating a visual image which is always at the boundary of paraphrasing. Obviously, if we look closely at his works, we will find- *without exception* - the same point of reference: birds. But, for the Serbian artist, birds - from storks to owls - are nothing else but symbols of transcendence, spiritual guides. The history of ideas confirms the fact that even from the times of magical thinking, the belief that birds are the messengers between the divine and the human, between the pure and the impure, *existed*.

There are no clear definitions, but only approximations of the symbols. With other words, all the symbols are open to interpretation, *and the symbol of the bird, just like all others, cannot escape the theoretical shades given by various cultures, religions, spiritual geographies*. They can communicate to the Gods our message, in Buddhism they *can* even represent the Buddha, in Hinduism, the mythical bird Garuda represents life, the sun and the sky. But, beyond all these examples, in some Christian spaces, *the birds symbolize the souls that have found the paradisiac peace*.

Even more, birds are the only ones that can sit in the Tree of Knowledge.

The Christian dimension of the birds' symbolism in Javor Rašajski's work is obvious. Carrying with himself all the cultural and interpretative traditions which we have mentioned, Javor Rašajski suggests a mysticism in which the bird has *the* central role. His works, most of them pictorial open spaces, without a definitive *framing*, as if they could be, at any time, completed, renewed, finalized in various ways- are a puzzle of symbols hardened by the history of culture and by the history of religion. For example, a single picture, *comprises* the bird (an owl, in the front, covering more than half of a cross, and a few shot birds), the egg, the eye, the triangle, the apple, the fish, the nest...A stuffy overcrowding, saved, on the one hand, at compositional level and, on the other, at *interpretative* level: *although* they have Christian significance, they are symbols of the beginning and of wisdom.

We can say that Javor Rašajski's works are all about a perpetual Christian beginning. In the picture we are referring to, the image of the dead birds in the background-unnecessarily broken flights, freedoms, joys unnecessarily crumbled, all the other symbols

of the beginnings (there is a sacred potency hidden in the egg, we can say, as well as a holiness within the apple, that despite being a symbol of the initial sin, it is also a symbol of the beginning- both a start for the human being out of Paradise, but also, the start of knowledge), all the other graphical signs propose a simple thing: we can sit thoughtfully (the owl) and under the watching eye of divinity, we can reinvent human kind's condition. We can recapture the state of flight. It all depends on us. The tryptic of crucifixion urges us to the same renewal from basis of the human kind. The image of a crucified Christ in front of the primordial apple is doubled by a scene that we can call the wisdom of a new start (an owl seated on a toga, once again with an egg beside it).

There is, in the entire work of Javor Rašajski, a sad belief in the capacity of the human being of re-assembling from the dispersal to which he condemned himself. Obsessively using the image of the bird in his works, the artist proposes us a Christian mysticism of freedom and of recovering. In the end, we are his birds.

Aurel CHIRIAC

## A Madár - Ember, Ég És Föld

Teljesen igazságtalan lenne úgy tekinteni a *művész* Javor Rašajskira, hogy az ornitológus tudományos felkészültségét vegyük alapul. Sőt, a vitathatatlan rajzolóí adottságait sem kell okvetlenül szemmel tartani, mikor a műveit nézzük. Nyilvánvalóan, az elbűvölő madárvilág vonzása, és vele együtt a repülésé, az ég és föld, a sár és az égszínkék tisztasága között lebegő lété tették lehetővé, hogy nemcsak fogékonyabbá váljék az *emberi sors kérdése*, iránt, hanem hogy meg is tudja azt érteni és művészileg ábrázolni annak az embernek a hitelességével, aki megértette, hogy a madarakhoz hasonlóan, *a lebegő állapot* az emberi lény elsődleges adottságainak egyike. Mint a madarak, mi is ég és föld, világosság és sötétség között lebegve élünk. Sőt, mi több - tőlük vettük át a repülés bűvöletét (még érzelmi szinten is), mint utat a két véglet között. Javor Rašajski művészi felfogásában a madarak többet mondanak az emberi lényről, mint amennyit az emberi lény tudna mondani róluk.

Művei tele vannak kompozíciós szinten feltárt szimbólumokkal, mintha egy örökösen

befejezetlen elbeszélést alkotnának együtt, egy mindig a körülírás határán lévő vizuális képet alkotva. Kétségtelenül, ha figyelmesen nézzük a kompozíciókat, meg fogjuk találni - mindig - ugyanazt a kiindulási pontot : a madarakat. De a szerb művész számára a madarak - a gólyáktól a baglyokig - nem másak, mint a transzcendencia szimbólumai, lelki útmutatók. Az eszmék története megerősíti a tényt, hogy már a mágikus gondolkodás időszakában egy elterjedt meggyőződés szerint a madarak az isteni és emberi, a tiszta és tisztátlan közötti hírnökök voltak.

A jelképeket nem lehet pontosan meghatározni, csak hozzávetőleg. Más szóval, az összes jelkép értelmezése nyitott, így a madarat, mint jelkép, se lehet elvonatkoztatni az elméleti árnyaktól, amelyek nagyon különbözők lehetnek, kultúrák, vallások, szellemi földrajzok függvényében. A madarak átadhatják az isteneknek üzeneteinket, a buddhizmusban Buddhát magát jelképezhetik, a hinduizmusban a mítoszi Garuda madár jelképezi az életet, a napot és az eget. És, eme példákon túl, bizonyos keresztény térségekben a madarak a paradicsomi megnyugvást elnyerő lelkeket jelképezik. Sőt, csak ők azok, akik leszállhatnak a Tudás Fájára.

A madár-jelkép keresztény szimboliztikája

Javor Rašajskinál kétségtelen. Az összes megemlített kulturális és értelmező hagyományt magával hordozva, Javor Rašajski egy olyan *misztikumot* javasol nekünk, amelynek középpontjában a madár áll. Művei - többségükben nyitott festészeti térségek, végleges keretezés nélkül, mintha bármikor, *másképp*, tovább lehetne őket kiegészíteni, folytatni, véglegesíteni - többnyire egy kultúrtörténeti és vallástörténeti jelképekből álló fejtörőre hasonlítanak. Például egy képen előfordul a madár (egy bagoly, mely az előtérben eltakarja egy keresztnek több, mint a felét, rajta kívül több lelőtt madár), a tojás, a szem, a háromszög, az alma, a hal, a fészek... Egy majdnem fullasztó torlódás, ha nem volna megmentve egyrészt kompozíciós, másrészt értelmezési szinten : jóllehet mély keresztény jelentések hordozói, mindahányan a kezdet és a bölcsesség szimbólumai.

Egy örökös *keresztény újrakezdésről* beszél, mondhatnánk, Javor Rašajski majdnem minden műve. Az említett képen, a háttérben látszó halott madarak - hiábavalóan kettétört repülések, értelmetlenül szétmorzsoltszabadságok, örömök - a kezdetek összes többi jelképe (létezik, mondjuk, egy szentsége a tojásba rejtett bármilyen képességnek, valamint létezik egy adag szentség az

almában, amely, bár az eredendő bűn jelképe, ugyanakkor a kezdetet is szimbolizálja - úgy a nem-paradicsomi kezdetét az emberi lény létének, mint a tudásnak a kezdetét), az összes többi grafikai „jel”, mind ugyanazt az egyszerű ténnyt javasolják : leülhetünk, bölcsességgel (a bagoly) és az isteni szem tekintete alatt újrafogalmazhatjuk az emberi sorsot. Megtalálhatjuk újra a repülés állapotát. Minden csak tőlünk függ. A *keresztrefeszítés triptichonja* szintén az emberi lét alapjaiból való újrafogalmazására buzdít. Egy keresztrefeszített Krisztus képét az elsődleges alma előtt egy másik jelenet kíséri, amit *egy új kezdet bölcsességének* hívhatnánk (egy tógán ülő bagoly, mellette ismét egy tojás).

Javor Rašajski egész művében létezik egy szomorú bizakodás az ember önmagát összefogó képességében, amely majd megengedi, hogy kilépjen a szétszóródásból, amire önmagát ítélte. Rögeszmésen használva műveiben a madár képét, nem tesz mást, mint a szabadság és a magáraltalálás keresztény misztikumát javasolni. A madarai - végül is - mi vagyunk.

Aurel CHIRIAC









**Bufnițe / Baglyok / Owls**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2004

<https://biblioteca-digitala.ro>





**Grup / Csoport / Group**

ulei / olaj / oil / 1.7 x 1.2m / 2004

<https://biblioteca-digitala.ro>





**Corb cu bufnițe / Holló baglyokkal / Crow with Owls**

2 x 1.9m / 2004



**Act în natură / Természeti aktus / Act in Nature**

ulei / olaj / oil / 1.9 x 1.4m / 1997

<https://biblioteca-digitala.ro>





**Răstignire / Keresztre feszítés / Crucifixion**

ulei / olaj / oil / 2.0 x 1.4m / 1997

<https://biblioteca-digitala.ro>

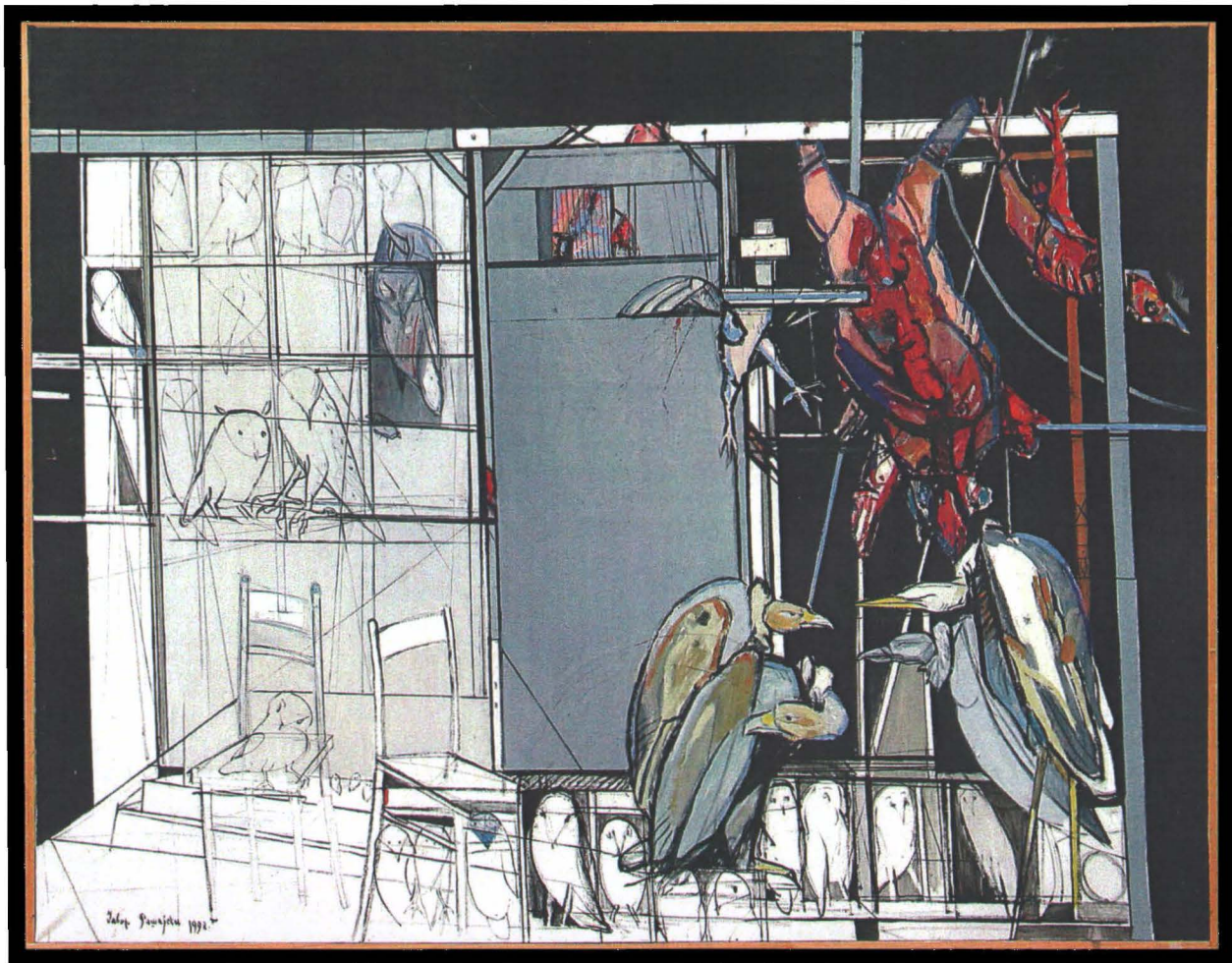




**Bufnițe observatoare / Megfigyelő baglyok / Observing Owls**

ulei / olaj / oil / 1.7 x 1.3m / 2002

<https://biblioteca-digitala.ro>



**Petrecere / Parti / Party**

ulei / olaj / oil / 2.0 x 1.5m / 1998

<https://biblioteca-digitala.ro>





**Dialog / Párbeszéd / Dialogue**

ulei / olaj / oil / 2.0 x 1.5m / 1998

<https://biblioteca-digitala.ro>



**Imagine cu păsări / Kép madarakkal / Image with Birds**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2008

<https://biblioteca-digitala.ro>





**Păsări de laz / Tavi madarak / Marsh Birds**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2008

<https://biblioteca-digitala.ro>



**Indiferență / Közöny / Indifference**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2009

<https://biblioteca-digitala.ro>





**Observatori / Megfigyelők / Observers**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2013

<https://biblioteca-digitala.ro>



**Zbor deasupra unui monument / Emlékmű fölötti repülés / Flight over a Monument**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2009

<https://biblioteca-digitala.ro>

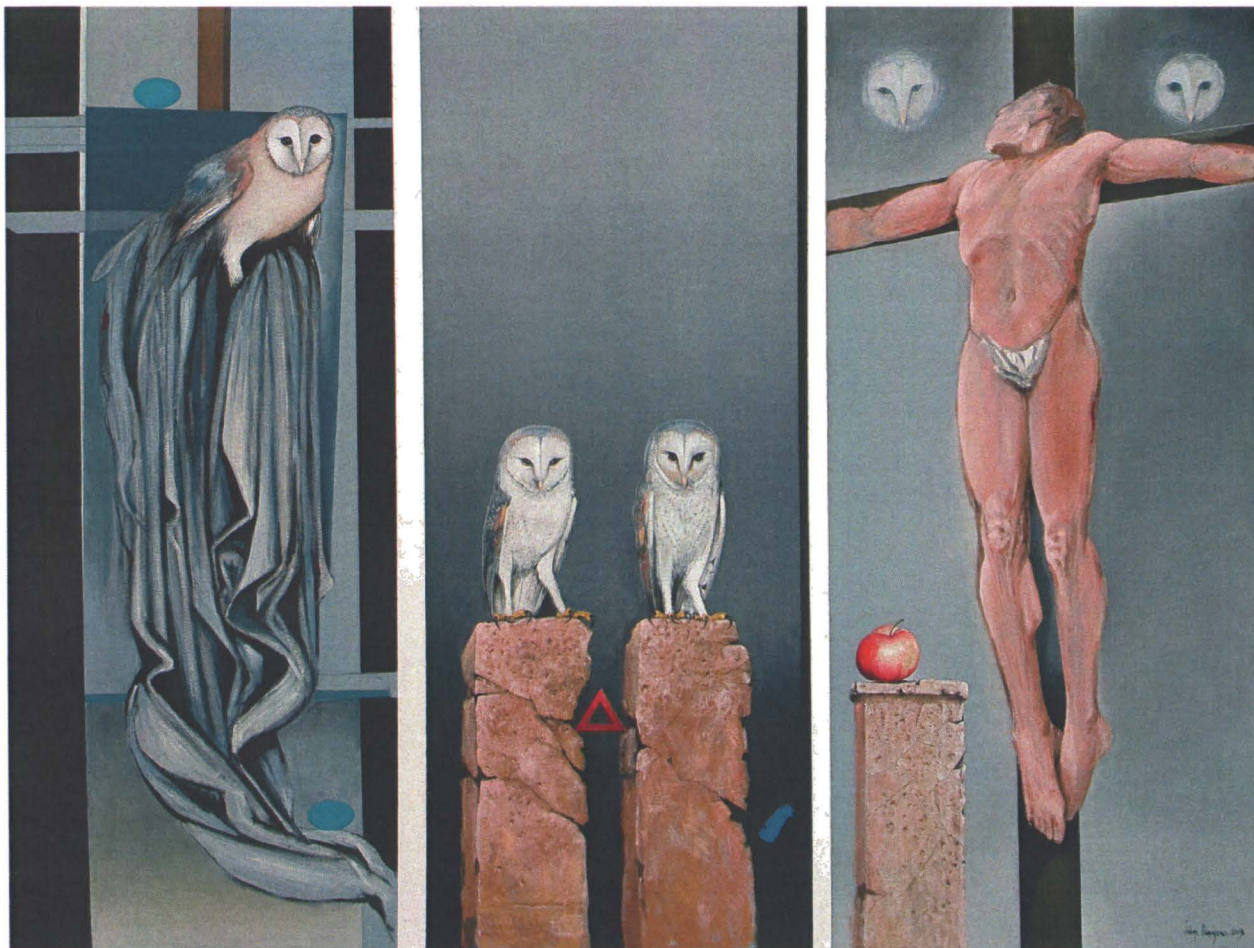




**Instantaneu cu cuiburi / Pillanatkép fészkekkel / Nests Snapshot**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2012

<https://biblioteca-digitala.ro>

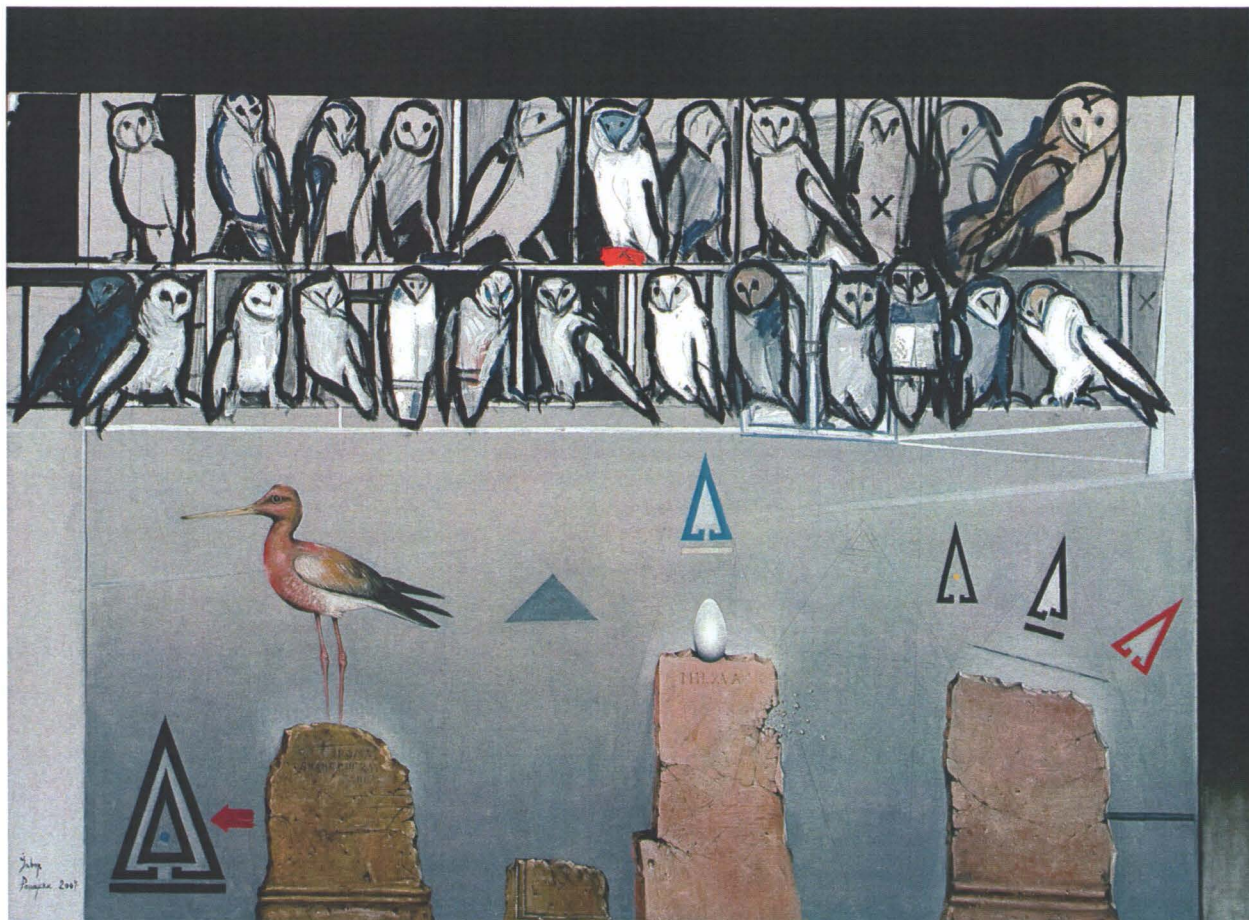


**Triptic cu răstignire / Keresztre feszítés triptichon / Triptych with the Crucifixion**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2013

<https://biblioteca-digitala.ro>

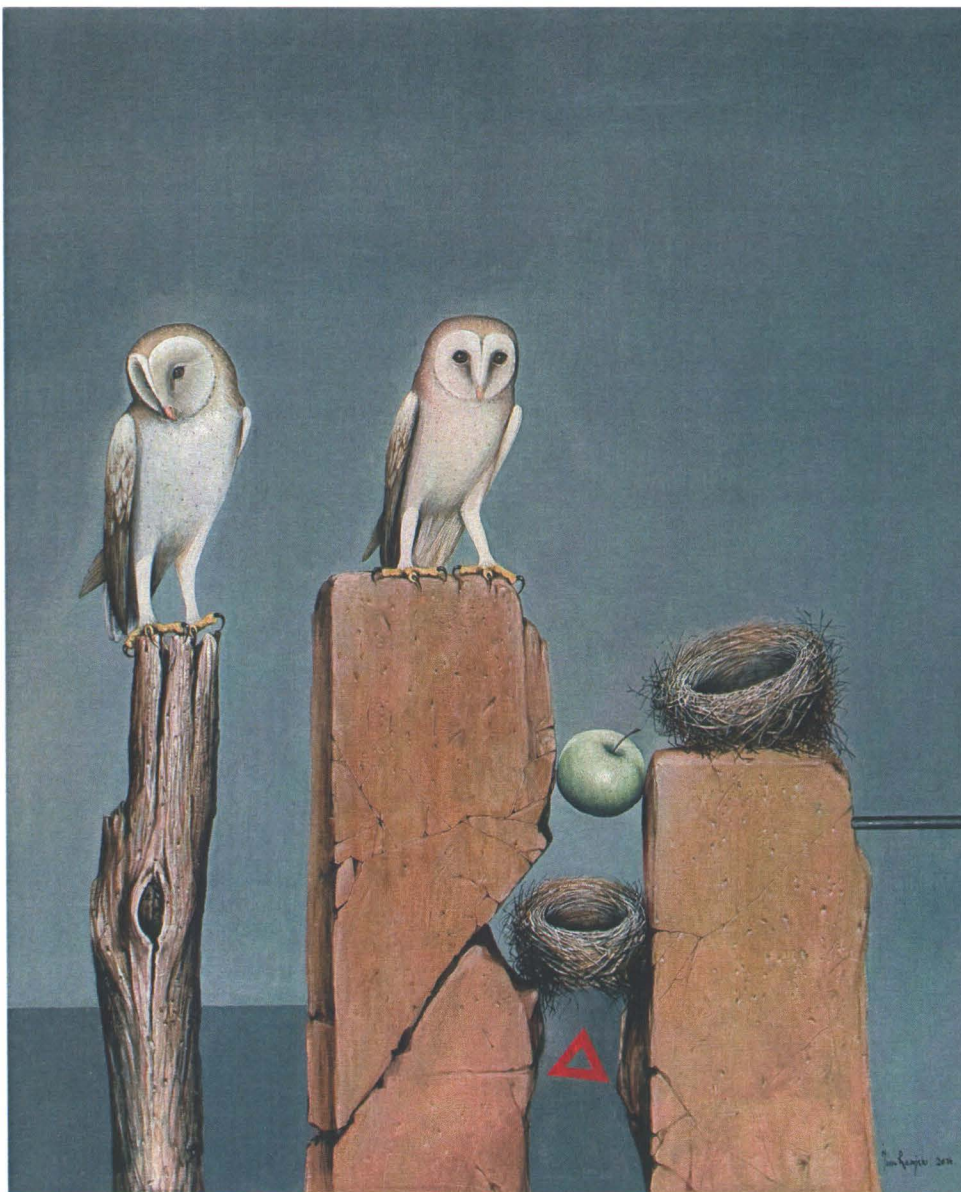




**Bufnițe dormind / Baglyok aludva / Sleeping Owls**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2014

<https://biblioteca-digitala.ro>



**Două bufnițe / Két baglyok / Two owls**

ulei / olaj / oil / 1.7 x 1.0m / 2014

<https://biblioteca-digitala.ro>





**Bufnițe speriate / Ijedt baglyok / Frightened owls**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2014

<https://biblioteca-digitala.ro>



**Instantaneu cu rațe / Pillanatkép kacsákkal / Ducks Snapshot**

ulei / olaj / oil / 1.5 x 1.2m / 2014

<https://biblioteca-digitala.ro>

# Javor Rašajski

## **Viața, formare profesională**

1946 - s-a născut la Vrșac (Vârșeț), Serbia

1975 - a absolvit Academia de Arte din Belgrad,  
clasa professor Z. Lukovic (desen)  
- a absolvit masteratul, clasa profesor Z.  
Petrovic

2000-2004 – Directorul Muzeului Orașului Vrșac

2008-2012 – Coordonatorul Departamentului  
pentru cultură în cadrul Consiliului  
Municipal, Vrșac

## **Premii:**

2002 - premiul I la Tîrgul Internațional de Carte,  
Belgrad

2004 - premiul I la Tîrgul Internațional de Carte,  
Belgrad

2004 - Premiul „Grigore Antipa” al Academiei  
Române pentru volumul “Păsări din Banat”,  
Timișoara

## **Expoziții personale și colective**

1982 - Sremski Karlovci, Galeria Baresic (desene)

1983 - Novi Sad, Galeria Bibliotecii Matica Srpska

1984 - Zagreb, Galeria SRECE (desene)

1984 - Novi Sad, Galeria Dom Vojske (desene)

1984 - Sombor, Galeria Dom Vojske (desene)

- Bačka Palanka, Galeria Muzeului din oraș

(desene)

1984 - Ilok, Galeria Dom Kulture (desene)

1985 - Zagreb, Galeria SRCE (desene)

1986 - Niš, Galeria Dom Kulture (desene)

1987 - Belgrad, Galeria Academiei de Arte Plastice  
(pictură)

- Vrșac, Muzeul Național (desene și pictură)

1988 - Novi Sad, Galeria Mala - ULUS (desene)

- Opovo, Galeria Savremena (pictură și  
desene)

1990 - Belgrad, Galeria Stara Kapetanija (desene)

1991 - Novi Sad, Galeria Centrului de Cultură  
(pictură și desene)

- Vrșac, Galeria Grada (desene)

- Kikinda, Galeria Muzeului orașului (pictură  
și desene)

- Sremski Karlovci, Galeria Muzeului  
(desene)

1992 - Vrșac, KONKORDIJA (pictură și desene)

1994 - Belgrad, Galeria 73 (pictură și desene)

- Zrenjanin, Galeria Savremena (pictură și  
desene)

1997 - Pančevo, Muzeul orașului (pictură)

1998 - Smederevska Palanka, Galeria de artă  
(desene)

2000 - Belgrad, Galeria 73 (pictură)

- Viena, IHS Gal. Jesuiten, Foyer Sponsor  
(desene)

2002 - Belgrad, Galeria SULUJ (pictură)



2005 - Smederevska Palanka, Galeria din oraş  
(pictură)

2006 - Belgrad, Galeria Bibliotecii din Belgrad  
(pictură şi desene)

2007 - Novi Sad, Muzeul Vojvodina (pictură şi  
desene)

- Vršac, Muzeul din oraş (pictură)

2008 - Timişoara, Galeria PIGMALION (desene)

2009 - Sombor, Galeria oraşului (pictură)

2012 - Novi Sad, Galeria SANU (pictură)

2014 - Belgrad, Galeria Bibliotecii din Belgrad  
(pictură şi desene)

2015 - Vršac, Muzeul din oraş (pictură şi desene)  
- Belgrad, Dom Vojske JNA (desene)

## Javor Rašajski

### Élete, tanulmányai

1946 - Versecen (Vršac), Szerbiában született

1975 - elvégezte a belgrádi Képzőművészeti  
Akadémiát, tanára Z. Lukovic volt (rajz)  
- mesteri fokozatot kapott, tanára Z. Petrovic

2000 - 2004 - a verseci Városi Múzeum  
igazgatója

2008 - 2012 - a verseci Városi Tanács Művelődési  
Osztályának vezetője

### Díjak:

2002 - a Nemzetközi Könyvvásár I díja, Belgrád

2004 - a Nemzetközi Könyvvásár I díja, Belgrád

2004 - A Román Akadémia „Grigore Antipa” díja  
a „Bánsági madarak” című könyvért

### Személyes és kollektív kiállítások

1982 - Karlóca (Sremski Karlovci), Baresic Galéria  
(rajzok)

1983 - Újvidék (Novi Sad), Matica Srpska Könyvtár  
Galériája  
- Zágráb (Zagreb), SRCE Galéria (rajzok)  
- Újvidék, Dom Vojske Galéria (rajzok)  
- Zombor (Sombor), Dom Vojske Galéria  
(rajzok)  
- Palánka (Bačka Palanka), Városi Múzeum  
Galériája (rajzok)  
- Ilok, Dom Kulture Galéria (rajzok)

1985 - Zágráb, SRCE Galéria (rajzok)

1986 - Niš, Dom Kulture Galéria (rajzok)

1987 - Belgrád, a Képzőművészeti Akadémia  
Galériája (festmények)  
- Versec, Városi Múzeum (rajzok és  
festmények)

1988 - Újvidék, Mala Galéria - ULUS (rajzok)  
- Ópáva (Opovo), Savremena Galéria (rajzok  
és festmények)

1990 - Belgrád, Stara Kapetanija Galéria (rajzok)

1991 - Újvidék, Kultúrközpont Galériája (rajzok és  
festmények)

- Versec, Városi Galéria (rajzok)
- Kikinda, Városi Múzeum Galériája (rajzok és festmények)
- Karlóca, a Múzeum Galériája (rajzok)
- 1992 - Versec, KONKORDIJA (rajzok és festmények)
- 1994 - Belgrád, Galeria 73 (rajzok és festmények)
  - Nagybecskerek (Zrenjanin), Savremena Galéria (rajzok és festmények)
- 1997 - Pančevo, Városi Múzeum (festmények)
- 1998 - Smederevska Palanka, Művészeti Galéria (rajzok)
- 2000 - Belgrád, Galeria 73 (festmények)
  - Bécs, IHS Gal. Jesuiten, Foyer Sponsor (rajzok)
- 2002 - Belgrád, SULUJ Galéria (festmények)
- 2005 - Smederevska Palanka, Művészeti Galéria (festmények)
- 2006 - Belgrád, a Városi Könyvtár Galériája (rajzok és festmények)
- 2007 - Újvidék, Vojvodina Múzeum (rajzok és festmények)
  - Versec, Városi Múzeum (festmények)
- 2008 - Temesvár, PIGMALION Galéria (rajzok)
- 2009 - Zombor, Városi Galéria (festmények)
- 2012 - Újvidék, SANU Galéria (festmények)
- 2014 - Belgrád, a Városi Könyvtár Galériája (rajzok és festmények)
- 2015 - Versec, Városi Múzeum (rajzok és festmények)
  - Belgrád, Dom Vojske JNA (rajzok)

## Javor Rašajski

### Life and professional formation

- 1946 - born in Vršac, Serbia
- 1975 - graduated the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1975. in the class of Prof. Z. Lukovic (drawing)
- master's degree in drawing in the class of Prof. Z. Petrovic
- 2000-2004 - Curator of the Vršac Town Museum
- 2008-2012 - member of the Vršac Municipal Council where he was in charge of the department for culture

### Prizes:

- 2002 - first prize at the International Book Fair in Belgrade
- 2004 - first prize at the International Book Fair in Belgrade
- 2007 - High Award of the Romanian Science and Arts Academy for authoring the book "Birds of Banat".

### Personal and group exhibitions:

- 1982 - Karlovac, Gallery Baresic, drawings
- 1983 - Novi Sad, Gallery of the Library of Matica Srpska
- 1984 - Zagreb, Gallery SRECE, drawings
- 1984 - Novi Sad, Gallery of Dom Armija, drawings
- 1984 - Sombor, Gallery of Dom Armija, drawings

1984 - Backa Palanka, Gallery of the Town  
Museum , drawings  
1984 - Ilok, Galllery of Dom Kulture, drawings  
1985 - Zagreb, Gallery SRCE, drawings  
1986 - Niš, Gallery of Dom Kultura, drawings  
1987 - Belgrade, Gallery of Academy for the Fine  
Arts, paintings  
1987 - Vršac, National Museum, drawings and  
paintings  
1988 - Novi Sad, Mala Galerija of ULUS, drawings  
1988 - Opovo, Savremena Galerija, paintings and  
drawings  
1990 - Belgrade, Gallery Stara Kapetanija,  
drawings  
1991 - Novi Sad, Velika Galerija Kulturnog Centra,  
paintings and drawings  
1991 - Vršac, Galerija Grada, drawings  
1991 - Kikinda, Galerija Gradskog Muzeja,  
paintings and drawings  
1991 - Sremski Karlovci, Gallery of the Town  
Museum, drawings  
1992 - Vršac, KONKORDIJA , paintings and  
drawings  
1994 - Belgrade, Gallery 73, paintings and  
drawings  
1994 - Zrenjanin, Savremena Galerija, paintings  
and drawings  
1997 - Pancevo, Town's Museum, paintings  
1998 - Smederevska Palanka, Town's Gallery,

drawings  
2000 - Belgrade, Gallery 73, paintings  
2000 - Vienna, IHS, Gal. Jesuiten, Foyer Sponsor,  
drawings  
2002 - Belgrade, Gallery SULUJ , paintings  
2005 - Smederevska Palanka, Town's Gallery,  
paintings  
2006 - Belgrade, Gallery of the Library of the city  
of Belgrade, paintings and drawings  
2007 - Novi Sad, Vojvodina Museum, paintings  
and drawings  
2007 - Vršac, Town's Museum, paintings  
2008 - Timisoara, Gallery PIGMALION , drawings  
2009 - Sombor, Town's Gallery, paintings  
2012 - Novi Sad, Gallery SANU, paintings  
2014 - Belgrade, Gallery of the Library of the City  
of Belgrade, paintings and drawings  
2015 - Vršac, Town's Museum, paintings and  
drawings  
2017 - Belgrade, Dom Vojske JNA, drawings







**MUZEUL  
ȚĂRII CRIȘURILOR  
ORADEA**  
COMPLEX MUZEAL

ISBN 978-606-8925-02-8  
<https://biblioteca-digitala.ro>